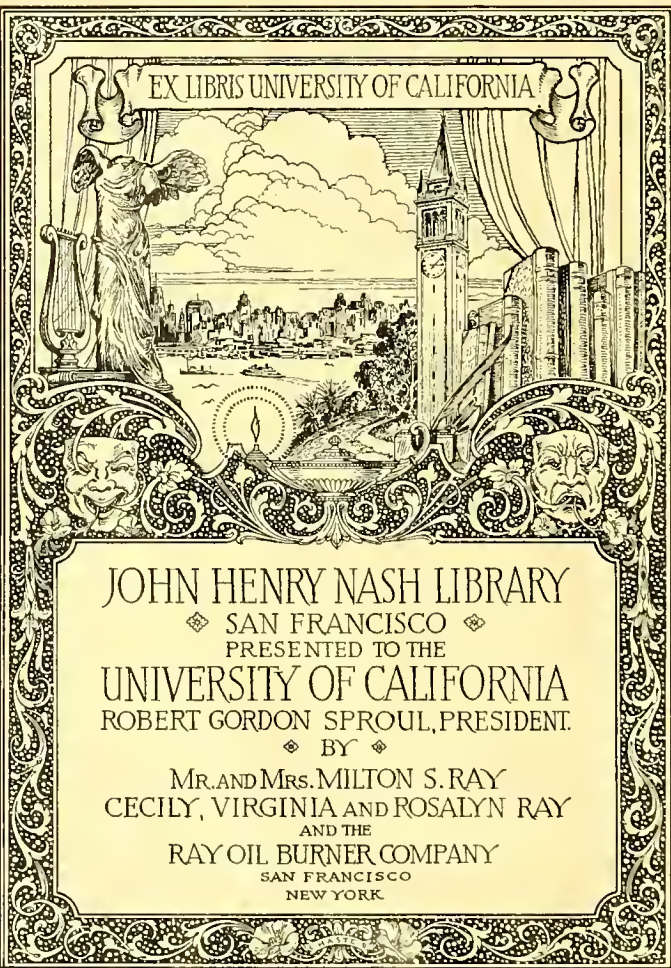




EX LIBRIS UNIVERSITY OF CALIFORNIA



JOHN HENRY NASH LIBRARY

◆ SAN FRANCISCO ◆
PRESENTED TO THE

UNIVERSITY OF CALIFORNIA


ROBERT GORDON SPROUL, PRESIDENT.

◆ BY ◆

MR. AND MRS. MILTON S. RAY
CECILY, VIRGINIA AND ROSALYN RAY

AND THE
RAY OIL BURNER COMPANY

SAN FRANCISCO
NEW YORK



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

<http://www.archive.org/details/verffentlichun00gese>

Bibl. fol.

VERÖFFENTLICHUNGEN
DER GESELLSCHAFT FÜR TYPENKUNDE
DES XV. JAHRHUNDERTS

TYPENREGISTER
ZU TAFEL 1—665

VON

VICTOR MADSEN



SCHRIFTENVERTEILUNG FÜR DIE GESELLSCHAFT DURCH DEN
VERLAG VON EHRHARDT KARRAS G.M.B.H. IN HALLE (SAALE)

Deutschland und seine Nachbarländer.

Augsburg.

Günther Zainer.

1468—1477.

Typen.

- | | | | | |
|----|--|---------------------|-----------|-----------|
| 1. | O) ₁₃ und M ₅₆ . | 20 ll. = 116 mm | | 457. 462. |
| 2. | O) ₁₅ und N ₆₅ . | 20 ll. = 118/119 mm | | 458. 459. |
| 3. | Qu | 20 ll. = 107 mm | | 460. 462. |
| 4. | Qu | 20 ll. = 94/95 mm | | 461. 462. |

Initialen.

- | | | | | |
|----|--|--------------------------|-----------|----------|
| a. | Initial-Buchstaben mit bibl. Darstell. | c. 86 × 70 mm | | 566—573. |
| c. | xylogr. I. | 40 mm hoch | | 461. |
| r. | xylogr. P. | 210 mm hoch, 90 mm breit | | 459. |

Rubriken.

- | | | | | |
|----|-------------|-----------------------|-----------|------|
| α. | ¶ zu Type 4 | , | | 462. |
| β. | ¶ zu Type 2 | | | 459. |

Signet.

- | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|------|
| I. | | | | 459. |
|----|-----------|-----------|-----------|------|

Johann Schüssler.

1470—1473.

Typen.

- | | | | | |
|----|--|-----------------|-----------|------|
| 1. | O) ₁₃ und M ₅₆ . | 20 ll. = 116 mm | | 463. |
|----|--|-----------------|-----------|------|
-

Johann Bämmler.

1472—1495.

Typen.

1 ^a .	ℳ ₁₁ .	20 ll. = 140 mm	91. 574.
1 ^b .	ℳ ₁₁ und ℳ ₇₉ .	20 ll. = 144 mm	575.
2.	ℳ ₇₉ .	20 ll. = 136/137 mm	576.
3.	ℳ ₁₁ .	20 ll. = 119/120 mm	92.
4.	Qu	20 ll. = 94/95 mm	464.
5.	O ₁₅ und ℳ ₆₅ .	20 ll. = 118/119 mm	464.
6*.	ℳ ₇₉ .	20 ll. = 96 mm	486.
7.	Q ₄₄ .	20 ll. = 89/90 mm	487.

Initialen.

b.	Kontur-Buchstabe I.	c. 60 mm hoch	574.
	Winkelleiste c.	180 × 180 mm	574.
z.	Doppelkontur-Buchstabe S.	c. 26 × 24 mm	486.

Rubriken.

α.	ℳ zu Type 3	92.
β.	ℳ zu Type 6*	92. 486.
γ.	ℳ zu Type 7	487.

Kloster St. Ulrich & Afra.

1473—1474.

Typen.

1.	Qu	20 ll. = 105 mm	577.
2.	M ₂ .	20 ll. = 103 mm	578.

Anton Sorg.

1475—1493.

Typen.

1.	M ₂ .	20 ll. = 103 mm	579. 582.
2.	ℳ ₇₉ .	20 ll. = 118—120 mm	580. 582.
3.	Ähnlich ℳ ₂₉ .	10 ll. = 70 mm	581.
4.	ℳ ₇₉ .	20 ll. = 109 mm	488.
5.	Q ₈₉ .	20 ll. = 75/76 mm	1
6.	Q ₁₇ .	10 ll. = 75 mm	582.
7.	Q ₉₁ .	20 ll. = 93/94 mm	583.

Initialen.

- a. Kontur-Buchstaben. c. 53×53 mm 579—581.
 b. Kontur-Buchstaben. Q. 26×26 mm 488.
 f. Kontur-Lombarde. S. 15 mm hoch 579.

Rubriken.

- α . **C** zu Type 2 580. 582.
 β . **C** zu Type 3 581.
 γ . **C** zu Type 4 488.

Johann Wiener.

1475—1479.

Typen.

1. **O**₁₃. 20 ll. = 120 mm 584.
 2. **O**₁₃. 20 ll. = 121 mm 585. 586.

Initialen.

- a. Verzierte Kontur-Buchstaben. c. 17 mm hoch 586.

Rubriken.

- α . **C** zu Type 1 584.
 β . **C** zu Type 2 585. 586.

Jodocus Pflanzmann.

1475.

Typen.

1. **O**₁₃. 20 ll. = 107 mm 587

Rubriken.

- α . **C** zu Type 1 587.

Ludwig Hohenwang.

1477.

Typen.

1. **M**₂. 20 ll. = 122 mm 588.

Initialen.

- a. Verzierte Kontur-Buchstaben 588—590.

Rubriken.

- α . \mathbb{C} zu Type 1 588.
-

Johann Blaubirer.

1481—1486.

Typen.

1. \mathcal{O} ₁₅ und \mathcal{N} ₆₅. 20 ll. = 118/119 mm 465.

Initialen.

- d. Lombard-Majuskeln. 5—6 mm 465.
-

Johannes Keller.

1478—1482.

Typen.

1. \mathcal{O} ₁₃. 20 ll. = 123 mm 591.

Rubriken.

- α . \mathbb{C} zu Type 1 591.
-

Ambrosius Keller.

1479.

Typen.

1. \mathcal{O} ₁₅ und \mathcal{N} ₆₅. 20 ll. = 118/119 mm 466.

Initialen.

- a. Kontur-Buchstaben. c. 52 mm hoch 592.
b. Lombard-Majuskeln. c. 7 mm hoch 466.
c. Kontur-Buchstaben. c. 38 mm hoch 592.

Rubriken.

- α . \mathbb{C} zu Type 1 466.
-

Hermann Kaestlin.

1479—1485.

Typen.

1. \mathcal{O} ₁₅. 20 ll. = 119 mm 467.
2. \mathcal{O} ₁₄. B. F. 20 ll. = 105 mm 593. 594.

Initialen.

- a. Gemusterte Buchstaben. S. 56 \times 58 mm 594.
f. Gemusterte Buchstaben. c. 50 \times 50 mm 594.

g.	Konturlombarden	594.
h.	Lombarden. c. 6 mm	594.

Rubriken.

α.	¶ zu Type 1	467.
----	-----------------------	------

Johann Schönsperger.

1481—1505.

Typen.

1.	¶ ₁₁ und ¶ ₇₉ . 20 ll. = 120 mm	95.
1*.	¶ ₁₁ und ¶ ₇₉ . 20 ll. = 140/41 mm	489. 491.
2.	¶ ₂₅ und ¶ ₇₉ . 20 ll. = 94/96 mm	490.
3.	¶ ₂₈ B. F. ähnlich ¶ ₃₃ . 10 ll. = 70 mm	490. 491.
4.	¶ ₉₉ . 10 ll. = 75 mm	492. 493.
5.	Kanontype. 5 ll. = 76/77 mm	493.
6.	¶ ₈₁ . 20 ll. = 105 mm	492. 493.
7.	¶ ₆₀ . 10 ll. = c. 90 mm	595.
8.	¶ ₄₉ . 20 ll. = 76/77 mm	494.
9.	¶ ₈₁ . 20 ll. = 87/88 mm	2.
10.	¶ ₉₁ . 20 ll. = 98 mm	495.
11.	¶ ₄₇ . 20 ll. = 65/66 mm	495.

Initialen.

o.	Gemusterte Buchstaben. c. 38 × 38 mm	490.
----	--	------

Rubriken.

α.	¶ zu Type 1	95.
β.	¶ zu Type 2	490.
γ.	¶ zu Type 6	493.
δ.	¶ zu Type 9	2.
ζ.	¶ zu Type 1*. 3	491.
η.	¶ innen gezackt zu Type 8	494.
θ.	handförmig zu Type 8	494.
	Titelholzschnitte A—D	595. 596.

Christmann Heyny.

1481—1482.

Typen.

1.	¶ ₁₅ . 20 ll. = 119 mm	468.
----	---	------

Initialen.

- a. Volle Lombarden mit Perlen. c. 18 mm hoch 468.
c. Lombardmajuskeln. c. 5—6 mm hoch 468.

Anna Rügerin.

1481.

Typen.

1. **W** 11 und **W** 79. 20 ll. = 120 mm 94.

Rubriken.

- a. **W** zu Type 1 94.

Johann Schobser.

1485—1498.

Typen.

1. **W** 79. 20 ll. = 109/110 mm 469.

Initialen.

- d. Kontur-Buchstaben. 26 × 26 mm 469.

Rubriken.

- a. **W** zu Type 1 469.

Erhard Ratdolt.

1486—15 ..

Typen.

4. **W** 49. 20 ll. = 75/76 mm 597.
7. **W** 91. 20 ll. = 92 mm, latein. 598.
desgl. deutsch 599.
9. **W** 18. 10 ll. = 66/67 mm 600. 603.
11. **W** 88. 10 ll. = 115 mm 601. 603.
12. **W** 83. 10 ll. = 90 mm 602. 603.
15. **W** 91. 20 ll. = 70/71 mm 604.
20. **W** 92. 20 ll. = 111/112 mm 605.

Initialen.

- a. Verzierte Kontur-Buchstaben. c. 58 × 53 mm 605.
c. Zierinitialen mit Blattwerk. 50 × 42 mm 599.
d. desgl. c. 48 × 40 mm 598.

f.	Zierinitialen mit Blattwerk.	30 × 30 mm	597.
i.	desgl.	c. 22 × 20 mm	598.
p.	Volle Lombarden mit Perlen.	c. 11—12 mm hoch	605.
s.	Lombard-Majuskeln, ohne Perlen.	7 mm hoch	605.
t.	desgl.	c. 5 mm hoch	605.
u.	desgl.	c. 3 mm hoch	605.

Rubriken.

α.	¶ zu Type 4	597.
β.	¶ zu Type 15	604.
	¶ zu Type 7	598.
	¶ zu Type 12	603.

Signete.

I.	c. 138 mm hoch	606.
II.	c. 110 mm hoch	606.

Peter Berger.

1486—1489.

Typen.

1.	¶ ₇₉ . 20 ll. = 97 mm	607. 608.
2.	¶ ₁₁ . 20 ll. = 119/120 mm	93.

Initialen.

a.	c. 36 × 36 mm	609.
b.	c. 16/17 mm hoch	93. 608.
c.	18 mm hoch	608.
e.	Kontur-Buchstaben, weiss auf schwarz.	c. 28 × 28 mm 608.
f.	Kontur-Buchstaben auf gemustertem Grund.	c. 46 mm hoch 609.
g.	Kontur-Buchstaben, weiss auf schwarz.	c. 28 mm hoch 608.
h.	Kontur-Buchstaben auf gemustertem Grund.	c. 43 mm hoch 609.
k.	desgl.	c. 54 mm hoch 609.
l.	desgl.	c. 36 × 36 mm 609.

Rubriken.

α.	¶ zu Type 1	607. 608.
----	-------------	-----------

Johann Schaur.

1491—1500.

Typen.

1.	¶ ₈₇ . 20 ll. = 92 mm	610.
2.	¶ ₄₄ . 20 ll. = 94/95 mm	611.

3. **AB** 99. 10 ll. = 75 mm 612.
 4. **M** 81. 20 ll. = 105 mm 612.

. Initialen.

- c. Kontur-Buchstaben, weiss auf schwarz. c. 32×30 mm 613.
 e. Kontur-Buchstaben auf gemustertem Grunde. c. 36 mm hoch 613.
 g. Volle Buchstaben auf gemustertem Grunde. c. 53×45 mm 613.
 h. Volle Lombarden 613. 614.
 i. xylogr. I. c. 34 mm hoch 613.
 k. Verzierter Kontur-Buchstabe auf weissem Grunde. c. 53×50 mm . . . 613.
 m. Kontur-Lombarden 614.
 n. Kontur-Buchstaben mit figürlicher Darstellung. c. 45×45 mm . . . 613.
 o. Volle Lombarden mit Perlen (W). c. 30 mm hoch 613.
 p. Kontur-Buchstaben mit figürlicher Darstellung. c. 40 mm hoch . . . 613.
 q. Kontur-Buchstabe auf gemustertem Grunde. c. 40 mm hoch 612.

Rubriken.

- α . **¶** zu Type 1 610.
 β . **¶** zu Type 2 611.

Titelbild.

- A 614.

Christoph Schnaitter.

1493—1494.

Typen.

1. **OJ** 14. B. F. 20 ll. = 105 mm 615.
 2. **W** 44. 20 ll. = 95 mm 616.

Rubriken.

- α . **¶** innen gezackt, zu Type 2 616.
 β . **¶** zu Type 1 615.

Johann Froschauer.

1494—c. 1520.

Typen.

1. **M** 79. 20 ll. = 105 mm 617.
 3. **W** 44. 20 ll. = 92 mm 61.
 5. **W** 49. 20 ll. = 73/74 mm 618.

Initialen.

a.	Kontur-Buchstaben.	c. 25 × 25 mm	617. 618. 619.
b.	desgl.	c. 19 × 19 mm	619.
c.	Volle Lombarden.	c. 18 mm hoch	619. 620.
d.	desgl.	c. 12 mm hoch	618. 620.
f.	Kontur-Lombarden.	c. 15 mm hoch	619.
k.	Kontur-Buchstaben auf gemustertem Grunde.	c. 50 mm hoch	617. 619.
l.	Kontur-Lombarden.	c. 20 mm hoch	619.
m.	Zierinitialen, weiss auf schwarz.	c. 23 mm hoch	619.
n.	desgl.	c. 20 mm hoch	619.
o.	desgl.	c. 16 mm hoch	619.

Rubriken.

α.	¶ zu Type 3	61.
β.	¶ zu Type 1	617.

Titelbild.

A-B	620.
---------------	------

Lucas Zeissenmair.

1494—15..

Typen.

1.	¶ ₉₉ .	10 ll. = 75 mm	496.
2.	¶ ₈₁ .	20 ll. = 105 mm	496.

Basel.

Berthold Ruppel.

1468.

Typen.

2.	¶ ₇ .	20 ll. = 112/113 mm	145.
----	------------------	-------------------------------	------

Michael Wensler.

1474—1490.

Typen.

4.	¶ ₆₀ .	10 ll. = 90 mm	253. 276.
8.	¶ ₉₉ .	20 ll. = 90 mm	276.
9.	¶ ₂₁ .	20 ll. = 90/91 mm (reine Type)	251. 254.
9.	¶ ₂₁ .	20 ll. = 90/91 mm (gemischt)	252. 254.

10.	O ₂₁ .	20 ll. = 90 mm	253. 254.
11.	O ₂₁ .	20 ll. = 78 mm	253. 254.

.

B. R.

Typen.

1.	M ₅₃ .	20 ll. = 108 mm	31.
1.		desgl. durchschossen	32.

Johann Amerbach.

1478—1514.

Typen.

5.	M ₄₉ .	20 ll. = 95 mm	381.
----	--------------------------	--------------------------	------

Michael Furter.

1489—1500.

Typen.

1.	M ₈₈ .	20 ll. = 82/3 mm	239*.
----	--------------------------	----------------------------	-------

Johann Bergmann von Olpe.

1494 — c. 1500.

Typen.

1.	Q u	20 ll. = 110 mm	497. 498.
3.	Q u	20 ll. — 79/80 mm	497. 498.
4.	M ₆₈ .	10 ll. = c. 105 mm	497. 498.

Kilian Fischer.

1497.

Typen.

1.	T ₄₇ .	20 ll. = 65 mm	623.
2.	M ₈₇ .	20 ll. = 75 mm	624.

Initialen.

a.	Volle Lombarden ohne Perlen.	c. 5 mm	624.
b.	desgl.	c. 3 mm	624.



*) Hier irrtümlich als Reutlingen Michael Greyff bezeichnet.

Berlin.

Drucker des Schwestermiller.

1484.

Typen.


1.  66. 10 ll. = c. 73 mm 382.
2.  87. 20 ll. = 70/71 mm 383.
-

Blaubeuren.

Konrad Mancz.

1475—1477.

Typen.


1.  13. 20 ll. = 119 mm 470.
-

Breslau.

Caspar Elyan.

1475.


Typen.

1.  64. 20 ll. = 118 mm 62.
-

Cöln.

Johann Schilling-Solidi (Drucker des Dares).

Typen.


1.  31. 20 ll. = 98 mm 625.
Alles übrige siehe im Sonderregister.
-

Danzig.

Conrad Baumgarten.

1499.

Typen.

1.  61. 10 ll. = 69 mm 384.

Initialen.

- a. Kalligr. verschnörkeltes I mit Doppelkreuz im Korpus. c. 120 mm . . 385.
b. Volle Lombarden, meist grotesk mit Perlen, einzelne mit Muster im
Korpus 13—15 mm, mehrere Alphabete 385.
c. Volle Lombarden ohne Perlen auf weissem Grund (P) 13 × 13 mm . . 385.
d. Weisse Lombarden mit Perlen auf rotem (hier schwarzem) Grund
14 × 13 mm 385.
e. Gemusterter Buchstabe in ornamentalem Blattwerk, weiss auf rotem
(hier schwarzem) Grund (P) 385.
Titelholzschnitt A 385.
-

Eichstätt.

Michael Reyser.

1482—1494.

Typen.

2. $\mathcal{M}_{3.}$ 20 ll. = 89/91 mm 64.
3. $\mathcal{M}_{63.}$ 10 ll. = 93 mm 64.
-

Erfurt.

Drucker des Ablassbriefs.

c. 1473.

Typen.

1. $\mathcal{M}_{(61)}$ 10 ll. = 72/73 mm 626.
2. Auszeichnungstype 626.
-

Drucker des Almanachs

1473—1474

(= Drucker des Ablassbriefs?)

Typen.

1. \mathcal{O}_{13} und $\mathcal{A}_{7.}$ 20 ll. = 120 mm 627.
-

Drucker des Aristeas.

1483.

Typen.

1. $\mathcal{O}_{91.}$ 20 ll. = 93/4 mm 499.
-

Drucker des Bollanus.

1486—1491.

Typen.

1. $\mathcal{M}_{70.}$ 20 ll. = 88 mm 65.
2. $\mathcal{M}_{63.}$ 10 ll. = 87 mm 628.
3. $\mathcal{O}_{91.}$ 20 ll. = 110 mm 628.
-

Drucker des Hundorn.

1494.

Typen.

1. $\mathcal{M}_{63.}$ 10 ll. = 87 mm 629.
3. $\mathcal{O}_{91.}$ 20 ll. = 110 mm 630.
-

Initialen.

- Volle Lombarden mit Perlen. c. 18 mm 629.
-

Heidericus und Marcus Ayrer.

1498.

Typen.

2. $\mathcal{W}_{101.}$ 20 ll. = 83 mm 5.
-

Wolfgang Schenck.

1499—1507.

Typen.

1.	Qu	20 ll. = 85/86 mm	6. 7.
5.	N _{81.}	20 ll. = 87 mm	8.
6.	B _{30.}	10 ll. = 86 mm	8.
7.	Titeltype	8.
Signet	6.

Paul von Hachenburg.

1499—1501.

Typen.

1.	M _{63.}	10 ll. = 87 mm	9. 10.
3.	N _{101.}	20 ll. = 83 mm (durchschossen)	9.
4.	B _{47.}	20 ll. = 63/64 mm	10.

Initialen.

a.	xylogr. verschnörkelte Initiale C.	c. 70 mm hoch	10.
b.	Lombardmajuskeln.	3—4 mm	9. 10.
c.	desgl.	7 mm	9.
d.	Lombard-T mit Perlen.	c. 18 mm	10.

Rubriken.

7.	C zu Type 3. 4 klein, Spitzen lang	9.
----	---	-----------	-----------	----

Hagenau.

Heinrich Gran.

1489—1527.

Typen.

7.	O _{21.}	20 ll. = 90 mm	255.
9.	B _{47.}	20 ll. = 63 mm	234.
10.	D _{18.}	20 ll. = 83 mm	235.

Hamburg.

Johannes und Thomas Borchard.

1490—1492.

Typen.

1.	M _{49.}	20 ll. = 101/102 mm	386.
2.	Ähnlich N _{65.}	10 ll. = 77 mm	387.
2*.	M _(61?)	10 ll. = c. 80 mm	631.
3.	B _{99.}	20 ll. = 87/88 mm	388.

Rubriken.

- α. **C** zu Type 1 386.
 β. **C** zu Type 3 388.

Heidelberg.

Drucker des Lindelbach.

1485—1486.

Typen.

1. **B**₆₀. 10 ll. = 85 mm 632—634.
 2. **O**₂₁. 20 ll. = 90/91 mm 633 [256].
 3. **O**₄₄. 20 ll. = c. 90 mm 634.

Initialen.

- b. Volle Lombarden ohne Perlen 634.
 d. Verzierte Kontur-Buchstaben. c. 18 mm 632.

Friedrich Misch.

1488—1490.

Typen.

1. **M**₁₇. 10 ll. = 75 mm 11.
 2. **AB**₉₄. 10 ll. = 65 mm 11.
 3. **M**₄₉. 20 ll. = 75/76 mm 11.

Heinrich Knoblochtzer.

1489—1495.

Typen.

8. **O**₄₄. 20 ll. = 94/95 mm 12.

Initialen.

- d. c. 39 × 39 mm 12.

Ingolstadt.

Drucker des Celtes (Marcus Ayrer?).

1493.

Typen.

1. **M**₄₈. 20 ll. = 70/71 mm 96.

Kopenhagen.

Gotfred af Ghemen.

1490—1510.

Typen.

1. **M**₇₀. 20 ll. = 100 mm, dänisch 35.
 1. desgl. lateinisch 36.

	Rubriken.	
α.	¶ zu Type 1	35.

Leipzig.

Marcus Brandis.
1481—1487.

Typen.

1.	¶ ₄₉ . 20 ll. = 85 mm	66.
1*.	¶ ₄₉ . 20 ll. = 88 mm	500.
2.	¶ ₆₃ . 10 ll. = 76 mm	501.
2*.	¶ ₆₃ . 10 ll. = 76 mm	502.
3.	¶ ₄₉ . 20 ll. = 118 mm	389.
5.	¶ ₆₆ . 10 ll. = c. 80 mm	390.

Konrad Kachelofen.
1485—1516.

Typen.

1.	¶ ₇₂ . 20 ll. = 80 mm	67.
1*.	¶ ₇₂ . 20 ll. = 92/93 mm	68.
2.	¶ ₆₆ . 10 ll. = 80 mm	503. 504.
3.	¶ ₄₉ . 20 ll. = 88/89 mm	98.
3*.	¶ ₄₄ . 20 ll. = 90/91 mm	13.
4.	¶ ₄₈ . 20 ll. = 72/73 mm	99.
5.	¶ _{66(?)} . 5 ll. = 80 mm	505.
6.	¶ ₆₆ . 10 ll. = 71/72 mm	100.
7.	¶ ₈₇ . 20 ll. = 97 mm	506.
8.	¶ ₃₀ . 10 ll. = 85 mm	101.
9.	¶ ₂₉ . 10 ll. = 85 mm	507.
10.	¶ ₈₇ . 20 ll. = 60/61 mm	508.
11.	¶ ₂₉ . 5 ll. = 85 mm	509. 510.
12.	¶ ₈₁ . 20 ll. = 88/89 mm	511.

Initialen.

a.	Volle Lombarden ohne Perlen, innen gemustert. c. 25 mm	636.
b.	desgl. mit Perlen. c. 16 mm	636.
c.	Lombard-Majuskeln ohne Perlen. c. 9 mm	637.
i.	Volle Lombarden mit Perlen. c. 35 mm	638.

Rubriken.

α.	¶ zu Type 3	98.
β.	¶ zu Type 4 und 12	99. 511.

	Signet.	
I.		510.
	Titelholzschnitt.	
A.	cf. Taf. 524	—
B.		637.
	Holzschnitt der miseria curatorum	504.

Moritz Brandis.
1488—1489.

	Typen.	
1.	\mathfrak{M}_{63} . 5 ll. = 66 mm	512.
2.	\mathfrak{M}_{63} . 10 ll. = 76 mm	513.
3/4.	\mathfrak{W}_{49} . 20 ll. = 95/96 mm	514.
5.	\mathfrak{W}_{49} . 20 ll. = 88 mm	515.
6.	\mathfrak{W}_{49} . 20 ll. = 86/87 mm	516.
	Rubriken.	
a.	\mathfrak{C} zu Type 3/4	514.

Drucker des Capotius
1486—1489
= Martin Landsberg.

	Typen.	
1.	\mathfrak{W}_{49} und \mathfrak{A}_{87} . 20 ll. = 77/78 mm	37.
2.	\mathfrak{B}_{29} . 10 ll. = 75/76 mm	37.
3.	\mathfrak{A}_{66} . 10 ll. = 100 mm	37.
	Rubriken.	
a.	\mathfrak{C} zu Type 1	37.

Martin Landsberg.
1492—1523.

	Typen.	
1.	\mathfrak{N}_{81} . 20 ll. = 87 mm	38.
2.	\mathfrak{B}_{29} . 10 ll. = 75/76 mm	38.
3.	\mathfrak{A}_{87} . 20 ll. = 68/69 mm	14. 517.
4.	\mathfrak{W}_{18} . 10 ll. = 72 mm	517.
5.	\mathfrak{M}_{63} . 10 ll. = c. 90 mm	518.
6.	\mathfrak{A}_{66} . 10 ll. = 100 mm	38.
	Initialen.	
a.	Volle Lombarden mit Perlen. 18/19 mm hoch	14. 517.
f.	Gemusterter Buchstabe (C) auf gemustertem Grunde, weiss auf schwarz. c. 50 mm	518.

Rubriken.		
α .	C zu Type 1	38.
β .	C zu Type 3	517.

Signete.		
I.	519.
II.	517. 519.
III.	519.
Holzschnitt zu Historia S. Annae		519.

Arnold von Cöln.
1492—1495.

Typen.		
1.	D 47. 20 ll. = 81 mm	520.
2.	B 60. 10 ll. = c. 90 mm	641.

Rubriken.		
α .	C zu Type 1	520.
Titelholzschnitt A		641.

Gregor Boettiger (Wermann).
1492—1497.

Typen.		
1.	D 44. 20 ll. = 90/91 mm	97.
2.	N 67. 10 ll. = 70 mm	521.
4.	N 66. 5 ll. = 70 mm	522.

Initialen.		
a.	23 \times 23 mm	521. 522.
b.	c. 25 mm hoch	522.

Rubriken.		
α .	C zu Type 1	97.
Signet		97.

Melchior Lotter.
1495—1537.

Typen.		
1.	D 48. 20 ll. = 72/73 mm	102. 523.
2.	B 30. 10 ll. = 85 mm	102. 523. 524.
3.	N 29. 5 ll. = 85 mm	102. 524.
4.	N 81. 20 ll. = 88/9 mm	639.
6.	AB 87. 20 ll. = 97/98 mm	525.
7.	AB 87. 20 ll. = 60/1 mm	640.
8.	D 49. 20 ll. = 89/90 mm	524.

9.	N ₂₉ .	10 ll. = 84/85 mm	523.
Titelholzschnitt A			524.

Wolfgang Stoeckel.
1495—1526.

Typen.

1.	D ₄₇ .	20 ll. = 81 mm	526.
2.	B ₆₀ .	10 ll. = 80/81 mm	526.
3.	M ₄₉ .	20 ll. = 73 mm	642.
4.	D ₄₇ .	20 ll. = 65 mm	643.

Initialen.

a.	c. 23 mm	643.
b.	c. 6 mm	643.
c.	c. 3 mm	643.
e.	c. 19 mm	643.
f.	c. 38 mm	643.

Signet.

I.	526.
II.	642.
Titelblätter		527.

Jakob Thanner.
1495—1529.

Typen.

1.	M ₈₁ .	20 ll. = 87 mm	391. 528.
2.	M ₆₃ .	10 ll. = 80—85 mm	644.

Rubriken.

α.	C zu Type I	391.
Signet		528.

Lübeck.

Lucas Brandis.
1474—1499.

Typen.

1.	M ₈ und O ₁₃ und M ₅ .	20 ll. = 120/122 mm	104. 105.
1*	M ₈ .	20 ll. = 111 mm	39. 40.
2.	M ₄₉ .	20 ll. = 100/101 mm	15.
3.	M ₄₉ .	20 ll. = 118 mm	41.
7.	M ₈₇ .	20 ll. = 85/86 mm	42.

Initialen.

a.	c. 87 × 76 mm	39.
f.	33 × 33 mm	42.

Drucker des Fliscus.

c. 1480.

Typen.

1.	M ₄₉ . 20 ll. = 103/104 mm	43.
----	--	-----

Rubriken.

α.	C zu Type 1	43.
----	------------------------------	-----

Bartholomaeus Ghotan.

1483—1492.

Typen.

5.	AD ₈₇ . 20 ll. = 103 mm	16. 17.
7.	AD ₈₇ . 20 ll. = 81 mm	69.
8.	NA ₆₆ . 5 ll. = 74/75 mm	395. 396.
9.	N ₄₈ . 20 ll. = 85 mm	19. 20.

Initialen.

b.	53 × 53 mm	17.
f.	17 mm hoch	17.
g.	8 mm hoch	17.
h.	c. 22 mm hoch	18.
i.	c. 4 mm hoch	17.
Randleiste	20.

Rubriken.

α.	C zu Type 5	16.
γ.	C zu Type 9	20.
δ.	C zu Type 7	69.

Matthaeus Brandis.

1485—1497.

Typen.

2.	M ₄₉ . 20 ll. = 98 mm	44.
4.	N ₇₃ . 10 ll. = 80/81 mm	392. 394.
7.	NA ₆₂ . 5 ll. = 73/74 mm	393. 394.
8.	N ₆₁ . 10 ll. = 80/81 mm	392. 394.

Rubriken.

α.	C zu Type 2	44.
----	------------------------------	-----

Steffen Arndes.

1487—1519.

Typen.

5.	W ₄₄ .	20 ll. = 91 mm	103.
7.	W ₉₉ .	20 ll. = 103/104 mm	70.
9.	W ₈₈ .	20 ll. = 72 mm	46.
11.	W ₂₂ .	20 ll. = 74 mm	47.

Rubriken.

β.	U zu Type 5	103.
γ.	U zu Type 7	70.
δ.	U zu Type 9	46.
ε.	U zu Type 11	47.
Holzschnitt aus Gebetbüchlein		103.

Drucker des Alanus.

1493.

Typen.

1.	W ₄₉ .	20 ll. = 98/99 mm	45.
(Haebler = Matthaeus Brandis Type 2*.)			

Rubriken.

α.	U zu Type 1	45.
----	-------------	-----

Johann Snell.

c. 1480—1482.

Typen.

1.	M ₇₀ .	20 ll. = 81/82 mm	21.
----	-------------------	-------------------	-----

Drucker des Calderinus.

c. 1480.

Typen.

1.	W ₄₉ .	20 ll. = 103/104 mm	22.
----	-------------------	---------------------	-----

Lüneburg.

Johann Luce.

1490—1493.

Typen.

1.	Auszeichnungsschrift	107.
2.	W ₄₄ 20 ll. = 92 mm	106. 107.

Rubriken.

α.	U zu Type 2	106.
----	-------------	------

Magdeburg.

Bartholomaeus Ghotan.

1479—1482.

Typen.

1.	M ₄₉ .	20 ll. = 118 mm	401.
2.	N ₆₁ .	10 ll. = 80 mm	401. 403.
3.	N ₆₆ .	10 ll. = 80 mm	48.
4.	N ₆₆ .	5 ll. = 73/74 mm	402. 403.
5.	N ₈₇ .	20 ll. = 103 mm	109.

Rubriken.

α .	C zu Type 1	401.
------------	------------------------------	------

Albert Ravenstein und Joachim Westphal.

1483—1484.

Typen.

1.	N ₉₁ .	20 ll. = 93 mm	49.
----	--------------------------	--------------------------	-----

Rubriken.

α - β .	C zu Type 1	49.
----------------------	------------------------------	-----

Johann Grashove.

Typen.

1.	N ₈₇ .	20 ll. = 103/104 mm	471.
----	--------------------------	-------------------------------	------

Initialen.

a.	c. 20 \times 22 mm. (M, O).	471.
----	---------------------------------------	------

Rubriken.

α .	C zu Type 1	471.
------------	------------------------------	------

Simon Mentzer, gen. Koch.

1486—c. 1493.

Typen.

1. 2.	N ₆₆ .	10 ll. = 79/80 mm	645—647.
4.	N ₄₉ .	20 ll. = 96/97 mm (latein)	72.
		desgl. (deutsch)	110.
6.	N ₄₄ .	20 ll. = 91 mm	111.

Rubriken.

α .	C zu Type 4	72. 110.
γ .	C zu Type 6	111.

Moritz Brandis.
1491—c. 1504.

Typen.

5.	ſA 66.	10 ll. = 80 mm	397.
6.	ſA 66.	10 ll. = 80 mm	398.
7.	AD 87.	20 ll. = 81 mm	108.
8.	ſA 66.	5 ll. = 78/79 mm	399. 400.
9.	N 81.	20 ll. = 89 mm	71.

Initialen.

a.	c. 48 × 52 mm	399.
d.	c. 15 mm hoch	400.
g.	c. 8 mm hoch	400.

Rubriken.

α.	Ⓒ zu Type 5	397.
β.	Ⓒ zu Type 9	71
γ.	Ⓒ zu Type 7	108.

Mainz.

Peter Schöffler.
1457—1502.

Typen.

5.	M 8 und O) 15.	20 ll. = 116/120 mm	146.
7.	AD 93.	10 ll. = 73/74 mm	257. 258.
9.	ſA 67.	10 ll. = 73/74 mm	257. 258.

Signet.

I.	257. 258.
----	-----------	-----------

Johann Neumeister.
1479.

Typen.

2.	ſA 67.	10 ll. = 70 mm	259.
----	--------	--------------------------	------

Marienburg.

Jakob Karweysse.
1492.

Typen.


1.	M 79.	20 ll. = c. 88 mm	472.
2.	Grosse Auszeichnungstypen		472.

Marienthal.

Fratres vitae communis.

1474.

Typen.


1. ₃₁. 20 ll. = c. 112 mm 435.
-

Meissen.

Drucker des Breviarium Misnense.

1483.

Typen.



1. ₄₉. 20 ll. = 99 mm 112.
-

Memmingen.


Albrecht Kunne.

1479—1519.

Typen.

1. ₅₃. 20 ll. = 82 mm 307.
2. Ähnlich ₅₀. 20 ll. = 130 mm 473.

Rubriken.


- α.  zu Type 1 307.
-

Merseburg.

Lucas Brandis.

1473.

Typen.






1. ₅. 20 ll. = 120 mm 113.
-

Drucker des Isidorus


1479—1480

= Marcus Brandis.

Typen.

1. ₄₉. 20 ll. = 117/118 mm 23, 2. 404.
2. ₄₉. 10 ll. = c. 75 mm (mit Durchschuss?) 23, 1.
3. ₆₁. 10 ll. = c. 75 mm 23, 2.
4. ₄₉. 20 ll. = 103 mm 23, 2. 24.
5. ₆₆. 10 ll. = c. 80 mm 404.

Rubriken.

- α.  zu Type 5 404.
-

Metz.

Johannes Colini und Gerardus de Nova Civitate.
1482.

Typen.

- | | | | | | |
|----|---|-----|-------------------|-----------|------|
| 1. | M | 1. | 20 ll. = 96/97 mm | | 147. |
| 2. | N | 72. | 10 ll. = c. 75 mm | | 148. |

Rubriken.

- | | | | | |
|------------|---|-----------|-----------|------|
| α . | C | zu Type 1 | | 147. |
|------------|---|-----------|-----------|------|
-

München.

Johann Schaur.
1482.

Typen.

- | | | | | | |
|----|---|-----|-------------------|-----------|------|
| 1. | O | 15. | 20 ll. = 120/1 mm | | 648. |
|----|---|-----|-------------------|-----------|------|

Initialen.

- | | | | | |
|----|----|-------------------|-----------|------|
| a. | c. | 37 \times 36 mm | | 648. |
| d. | c. | 5 \times 6 mm | | 648. |
-

Münster.

Johann Limburg.
1485—1486.

Typen.

- | | | | | | |
|----|---|-----|-------------------|-----------|-----|
| 1. | A | 87. | 20 ll. = 81/82 mm | | 73. |
| 2. | A | 87. | 20 ll. = 81/82 mm | | 73. |

Rubriken.

- | | | | | |
|------------|---|--------------|-----------|-----|
| α . | C | zu Type 1 | | 73. |
| β . | C | zu Type 1. 2 | | 73. |
-

Nürnberg.

Anton Koberger.
1471—1504.

Typen.

- | | | | | | |
|-----|---|-----|-------------------|-----------|------|
| 1. | M | 5. | 20 ll. = 113 mm | | 260. |
| 2. | M | 5. | 20 ll. = 113 mm | | 261. |
| 14. | D | 18. | 10 ll. = 65 mm | | 50. |
| 21. | N | 72. | 20 ll. = 74 mm | | 25. |
| 25. | D | 18. | 20 ll. = 82/83 mm | | 50. |

Rubriken.

- | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|-----|
| β . | C | zu Type 25 | | 50. |
|-----------|---|------------|-----------|-----|
-

Friedrich Creussner.

1472—1497.

Typen.

2.	N ₂₉ .	10 ll. = 80 mm	51.
4.	M ₈₁ .	20 ll. = 87 mm	649.
6.	M ₂₄ .	20 ll. = c. 110 mm	114.
7.	MS ₈₇ .	20 ll. = 87 mm	114.

Initialen.

c.	649.
----	-----------	------

Johann Sensenschmidt.

1474—1478.

Typen.

3*.	M ₅ .	20 ll. = 116/117 mm	650.
3.	M ₅ .	20 ll. = 110/112 mm	651.

Rubriken.

a.	C zu Type 3	650.
----	------------------------------	------

Johannes Regiomontanus.

1474—1476.

Typen.

1*.	M ₂ und M ₅₆ .	20 ll. = 92/94 mm	26.
-----	--	-----------------------------	-----

Hans Folz.

1479—1488.

Typen.

1.	N ₃₈ .	20 ll. = 112 mm	652.
2. 3.	MS ₈₇ .	20 ll. = 96 mm	653. 654.

Konrad Zeninger.

1479—1489?

Typen.

1.	MS ₈₇ .	20 ll. = 94 mm	74.
2.	MS ₈₇ .	20 ll. = 96 mm	236.

Initialen.

b.	60 mm	236.
----	-----------------	------

Rubriken.

a.	C zu Type 2	236.
----	------------------------------	------

Peter Wagner.

1483—1500.



Typen.

7.  61. B. F. 10 ll. = c. 60 mm 655.
-

Marcus Ayrer.

1483—1489.



Typen.

1.  81. 20 ll. = 87/88 mm 27. 28.
2.  87. 20 ll. = 96/97 mm 29.

Initialen.

- a. Lombarden. c. 20 mm hoch 28.
b. Lombard-D. c. 6 mm hoch 28.
c. Xylogr. Buchstabe D. c. 15 mm hoch 29.


Rubriken.

- α.  (gefülltes C) zu Type 1 27.
β.  zu Type 2 29.
-

Drucker der Rochuslegende.

1484.


Typen.

1.  64. 20 ll. = 88 mm 262.
-

Georg Stuchs.

1484—1513.


Typen.

1.  87. 20 ll. = 95/96 mm, grössere Breviertype 237.
2. desgl. kleinere Breviertype 238.
-

Ambrosius Huber.

1498—1511.

Typen.


6.  91. 20 ll. = 76/77 mm 474.
-

Odense.

Johann Snell.

1482.

Typen.



1.  70. 20 ll. = 94 mm 115.
-

Olmütz.

Matthias Preinlein.

1499.

Typen.

- | | | | | | |
|----|---|-----|-----------------|-----------|-----|
| 1. |  | 18. | 10 ll. = 133 mm | | 52. |
| 3. |  | 38. | 20 ll. = 84 mm | | 52. |


Initialen.

- | | | | | |
|----|------------------------|------|-----------|-----|
| a. | Lombarden ohne Perlen. | 6 mm | | 52. |
|----|------------------------|------|-----------|-----|
-

Konrad Baumgarten.

1500.

Typen.

- | | | | | | |
|----|---|-----|-------------------|-----------|-----|
| 2. |  | 79. | 20 ll. = 82/83 mm | | 53. |
|----|---|-----|-------------------|-----------|-----|

Signete.


- | | | |
|------|-----------|-----|
| a-b. | | 54. |
|------|-----------|-----|
-

Pforzheim.


Thomas Anshelm.

1500—1511.

Typen.

- | | | | | | |
|----|--|-----|-------------------|-----------|-----|
| 2. |  | 81. | 20 ll. = 76/77 mm | | 55. |
| 3. | Auszeichnungstypen | | | | 55. |

Rubriken.





- | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----|
| β. |  | zu Type 2 | | 55. |
|----|---|-----------|-----------|-----|
-

Reutlingen.



Michael Greyff.

1478—1499.

Typen.

- | | | | | | |
|-----|---|-----|---|-----------|--|
| 1. |  | 3. | 20 ll. = 94 mm (reine Type) | | 263. |
| 1. |  | 3 | und  | 64. | 20 ll. = 94 mm (gemischte Type) 264. |
| 10. |  | 88. | 20 ll. = 82/83 mm | | 656. |

Rubriken.






- | | | | | |
|------------------------------|---|------------|-----------|------|
| α. |  | zu Type 1 | | 263. |
| ι. |  | zu Type 10 | | 656. |
| Titelholzschnitt I | | | | 656. |
-

Rostock.

Fratres Domus Horti Viridis.

1476—1521.

Typen.


1.		13.	20 ll. = 90/1 mm	657.
2.		49.	20 ll. = 118 mm	30.
6.		61.	10 ll. = 70 mm	658.
8.	Ähnlich 	61.	 10 ll. = 128 mm	659.
Signet				30.

Rougemont.

Heinrich Wirzburg.

1481.

Typen.






1.		27.	20 ll. = 97 mm	56.
----	---	-----	----------------	-----------	-----

Schleswig.

Steffen Arndes.

1486.


Typen.

2 ^a .		88.	10 ll. = 65 mm	76. 79.
2 ^b .	Ähnlich 	21.	10 ll. = 65 mm	77. 79.
3 ^a .		69.	5 ll. = 75 mm	78. 79.
3 ^b .		69.	5 ll. = 70 mm	78. 79.
4.		99.	20 ll. = 103 mm	57.

Initialen.

a.	c.	32 × 32 mm.	(C)	57.
----	----	-------------	-----	-----------	-----

Rubriken.


a.		zu Type 4	57.
----	---	-----------	-----------	-----

Speyer.

Peter Drach.

1477—c. 1515.


Typen.


11.		21.	20 ll. = 90/91 mm	265.
-----	---	-----	-------------------	-----------	------

Konrad Hist.

1492—1514.


Typen.


7.		44.	20 ll. = 93 mm	58.
----	---	-----	----------------	-----------	-----

β .  zu Type 7	Rubriken.	58.
---	-----------	-----

Stendal.


Joachim Westphal.
1488.

2.  81. 20 ll. = 89 mm	Typen.	80.
---	--------	-----

α - β .  zu Type 2	Rubriken.	80.
--	-----------	-----


Stockholm.


Johann Snell.
1483.

1.  61. 20 ll. = 128 mm	Typen.	117.
--	--------	------

Verschiedene Formen	Rubriken.	117.
Signet		117.



Drucker der Vita Katherine.
c. 1487—1489.

1.  87. 20 ll. = 103 mm	Typen.	116.
--	--------	------


α .  zu Type 1	Rubriken.	116.
--	-----------	------

Strassburg.

Drucker des Henricus Ariminensis.
c. 1475—1479.

2.  3. 20 ll. = 93/94 mm	Typen.	59. 266.
4.  3. 20 ll. = 89 mm		59.

C. W.
1473—1474.

1.  5. 20 ll. = 105 mm	Typen.	267.
---	--------	------

Martin Schott.
1481—1498.

Typen.

1.	M ₇₉ .	20 ll. = 100 mm	436.
6.	AB ₉₄ .	5 ll. = 72 mm	437. 438.
7.	N ₆₈ .	10 ll. = 76/77 mm	439. 441.
8.	N ₆₁ .	10 ll. = 76/77 mm	440. 441.

Initialen.

b.	c. 56 mm hoch. (Initial-S.)	436.
f.	Holzschnittleisten	441.
h.	Lombarden. c. 7 mm hoch zu Type 7 und 8	441.
i.	Lombarden. c. 14 mm zu Type 6	438.
Kanonbild	442.

Rubriken.

α.	¶ zu Type 1	436.
----	------------------------------	------

Johann Grüninger.
1483—1520.

Typen.

2.	O ₂₁ .	20 ll. = 90 mm	268.
3.	O ₂₁ .	20 ll. = 110 mm	443. 445.
5*.	W ₄₄ .	20 ll. = 92/93 mm	81.
9.	AB ₉₉ .	10 ll. = c. 85 mm	444. 445.
10.	D ₁₈ .	20 ll. = 68 mm	119.
11.	O ₂₁ .	20 ll. = 90 mm	269.
12.	M ₄₉ .	20 ll. = 72/73 mm	444. 445.
14.	O ₂₁ .	20 ll. = 101/102 mm	446.
17.	AB ₉₉ .	10 ll. = 69 mm	270. 273.
17*.	AB ₉₉ .	10 ll. = 69 mm	271. 273.
19.	Ähnlich AB ₉₄ .	5 ll. = 72/73 mm	272. 273.
20.	D ₁₈ .	20 ll. = 82/83 mm	274.

Initialen.

a.	c. 13 mm hoch	445. 447.
b.	7—8 mm hoch	447.
g.	c. 15 mm hoch	81.
t.	xylogr. Buchstaben. c. 30 mm	447.
x.	xylogr. I. c. 80 mm hoch	447.

Rubriken.

α.	¶ zu Type 3	445.
----	------------------------------	------

Jakob Eber.
1481—1483.

Typen.

1. **N**_{57^b} und **Ń**₉₉. 20 ll. = 96 mm 529.
-

Johann Prüss.
1483—1511.

Typen.

3. **Œ**₂₁. 20 ll. = 90 mm 275.
-

Martin Flach.
1487—c. 1520.

Typen.

5. **Ŧ**₄₇. 20 ll. = 81 mm 82.

Rubriken.

- α. **¶** zu Type 5 82.
-

Georg Husner.
1473—1479, 1493—1505.

Typen.

5. **Ŧ**₆₀. 10 ll. = 76 mm 83.

6. **Ŧ**₄₇. 20 ll. = 79 mm 84.
-

Bartholomäus Kistler.
1497—1502.

Typen.

2. **Ŧ**₉₉. 10 ll. = 70 mm 60.

3. **Ŧ'**₄₇. 20 ll. = 106 mm 60.

4. **Ŧ**₄₇. 20 ll. = 78 mm 60.

Initialen.

- a. 45 × 45 mm 60.

Rubriken.

- β. **¶** zu Type 3 60.
-

Matthias Brant.
1500.

Typen.

3. **Ŧ**₄₇. 20 ll. = 80/81 mm 118.
-

Ulm.

Johann Zainer.

1473—1515.

Typen.

1.	O ₁₅ und N ₅₆ .	20 ll. = 115/116 mm, (deutsch)	530.
	desgl.	desgl. (lateinisch)	475. 479.
2.	Qu und Q u.	20 ll. = 109 mm	476. 479.
3.	O ₁₅ .	20 ll. = 116 mm	477. 479.
4.	W ₂₅ .	20 ll. = 94/95 mm	478. 479.
5.	W ₂₇ .	10 ll. = 67/68 mm	478. 482.
6.	W ₂₅ .	20 ll. = 95 mm	480.
7.	W ₂₅ .	20 ll. = 96/97 mm	481. 482.
8.	N ₆₀ .	10 ll. = 87/88 mm	482. 483.
9.	N ₉₁ .	20 ll. = 98 mm	483.
10.	N ₄₉ .	20 ll. = 83 mm	484.
12.	N ₈₁ .	20 ll. = 84/85 mm	485.

Initialen.

f.	c. 33 mm hoch	476. 530.
l.	Winkelleiste. 206 × 127 mm	476.
y.	Winkelleiste. c. 206 × 160 mm	530.

Rubriken.

α.	C zu Type 1	479.
δ.	C zu Type 12	485.

Konrad Dinckmut.

1478—1496.

Typen.

1.	M ₄ .	20 ll. = 118 mm	531.
2.	M ₇₉ .	20 ll. = 110 mm	85.
3.	W ₂₉ .	10 ll. = 74 mm	532.
4.	N ₈₁ .	20 ll. = 121 mm	532.
5.	N ₄₄ .	20 ll. = 92 mm	86.

Initialen.

a.	c. 43 × 40 mm	85.
----	---------------	-----

Rubriken.

γ.	C zu Type 1	531.
δ.	C zu Type 5	86.

Leonhard Holle.

1482—1484.

Typen.

2. **M**₈₁. 20 ll. = 121 mm 533.

Johann Reger.

1486—1499.

Typen.

1. **Q**|u 20 ll. = 142 mm 660.
2. **M**₈₁. 20 ll. = 121 mm 534.
3. **M**₃₈. 20 ll. = 92 mm 87.
4. **M**₈₁. 20 ll. = 82/3 mm 660.
5. **M**₄₇. 20 ll. = 67/68 mm 88.

Initialen.

- b. 50 × 44 mm 87.
d. 13 × 13 mm 88.
Titelholzschnitt A 660.

Johann Schöffler.

1492—1494, 1496—1501.

Typen.

2. **M**₄₄. 20 ll. = 92 mm 120.

Rubriken.

- α. **C** zu Type 2 120.

Vadstena.

Kloster der heil. Birgitta.

1495.

Typen.

1. **M**₆₁, **M**₆₃ und **M**₆₆. 10 ll. = 83 mm (auf Perg.) 405.

Initialen.

- b. Lombarden ohne Perlen. c. 8 mm hoch 405.

Rubriken.

- α. **C** zu Type 1 405.

Würzburg.

Georg Reyser.

1480—c. 1512.



Typen.

- 1-2. **O**₁₃. 20 ll. = 110/111 mm 89.
3-4. **M**₆₃. 10 ll. = 90 mm 90.

Zinna.

Druckerei des Cistercienserklosters.
1496.

Typen.

1.  66. 10 ll. = 80 mm 536.
2.  48. 20 ll. = 72/73 mm 535. 536.



Initialen.

- a. c. 46 × 46 mm 535.
-

Druckort unbestimmt.

Drucker des Missale speciale.

Typen.


1. Ähnlich  14 und  66. 10 ll. = 116 mm 537. 538.
-

Italien.

Chivasso.

Jacobinus Suigus.
1486.


Typen.

1.  99. 20 ll. 58 mm 301.
-

Colle.

Gallus Bonus.
1478—1479.


Typen.

1.  38. 20 ll. = 88/89 mm 302.
-

Ferrara.


Andreas Belfortis.
1479—1493.

Typen.

5.  99. 20 ll. = 82/83 mm 303.
-

Lorenzo Rossi.
1489—1499.

Typen.

5.  38. 20 ll. = 106 mm 304.

	Initialen.	
e.	Titelkomposition	304.
f.	41 × 41 mm	304.

	Rubriken.	
α.	Ⓒ zu Type 5	304.

Lucca.
Bartholomaeus Civitalis.
1477—1478.

	Typen.	
1.	Ⓔ ₅₃ . 20 ll. = 83 mm	305.

Mantova.
Paulus de Butzpach.
1473—1481.

	Typen.	
4.	Ⓔ ₉₉ . 20 ll. = 90 mm	306.

Johann Schall.
1475—1479.

	Typen.	
1.	Ⓔ ₂₇ . 20 ll. = 98 mm	539.

Milano.
Philippus de Lavagna.
1472—1480.

	Typen.	
3.	Q u und Qu 20 ll. = 106/107 mm	541.

Joh. Ant. de Honate.
1477—1489.

	Typen.	
2.	Ⓔ ₃₈ . 20 ll. = 89/90 mm	308.

Leonhard Pachel und Ulrich Scinzenzeler.
1478—1490.

	Typen.	
2.	Ⓔ ₅₃ . 20 ll. = 79/80 mm	309.

	Rubriken.	
α.	Ⓒ zu Type 2	309.

Parma.

Stephanus Corallus.

1473—1479.

Typen.

2. **AB** 83. 20 ll. = 92/94 mm 149.

Initialen.

a. Lombarden. c. 5 mm hoch 149.

Damianus de Moyllis.

1477—1482.

Typen.

1. **M** 20. 10 ll. = c. 75 mm 310.

2. **AD** 82. 20 ll. = 75 mm 310.

Perugia.

Petrus de Colonia und Johannes de Bamberg.

c. 1471.

Typen.

1. **Q|u** 20 ll. = 111/112 mm 542.

Steffen Arndes.

1481—1482.

Typen.

1. **AB** 99. 20 ll. = 93/94 mm 75.

Piacenza.

Jacobus de Tyela.

1483.

Typen.

1. **AB** 99. 20 ll. = 83 mm 311.

Roma.

Conrad Sweynheym u. Arnold Pannartz.

1467—1473.

Typen.

2. **Qu |** 20 ll. = 115 mm 543.

Ulrich Han.

1467—1478.

Typen.

3. **Qu |** und **Q|u** 20 ll. = 112/113 mm 544.

Adam Rot.
1471—1474.

Typen.

1. Qu | und Q|u 20 ll. = 101/102 mm 545.

Johann Gensberg.
1474.

Typen.

1. Q|u 20 ll. = 99/100 mm 546.

Johann Schurener.
1474—1478.

Typen.

- 1^a. Q|u 20 ll. = 102 mm 547.

Arnold Pannartz.
1474—1476.

Typen.

2. Qu | 20 ll. = 115 mm 548.

Bartholomaeus Guldenbeck.

Typen.

6. Q|u 20 ll. = 86/87 mm 661.

In domo Francisci de Cinquinis.
1477—1479.

Typen.

1. W₂₇. 20 ll. = 64/65 mm 312.

Rubriken.

- a. C zu Type 1 312.

Stephan Planck.
1480—1500.

Typen.

4. W₃₈. 20 ll. = 61 mm 313.

Rubriken.

- δ. C zu Type 4 313.

Eucharius Silber, alias Franck.
1480—1500.

Typen.

1. W₂₁. 20 ll. = 72/73 mm 314.

Rubriken.

- a. C zu Type 1 314.

Subiaco.

Conrad Sweynheym und Arnold Pannartz.
1465—1467.

Typen.

1. M_2 und Qu | 20 ll. = 120 mm 549.
-

Venezia.

Wendelin von Speyer.
1470—1477.

Typen.

1. Qu | und $Q|u$ 20 ll. = 110 mm 550.
2. \mathcal{D}_{83} 20 ll. = 99 mm 150.
-

Nicolaus Jenson.
1470—1480.

Typen.

1. Qu | 20 ll. = 113 mm 551.
2. \mathcal{M}_{49} 20 ll. = 83/84 mm 316.
6. \mathcal{M}_{49} 20 ll. = 73/74 mm 317.
-

Christoph Valdarfer.
1470—1471.

Typen.

1. Qu | 20 ll. = 110/111 mm 552.
-

Adam de Ammergau.
1471—1472.

Typen.

1. Qu | und $Q|u$ 20 ll. = 113 mm 553.
2. Qu | 20 ll. = 120 mm 554.
-

Franz Renner.
1471—1478.

Typen.

1. $Q|u$ 20 ll. = 108/109 mm 555.
5. Qu | 20 ll. = 109 mm 556.

Initialen.

- a. 25×23 mm (S) 556.

Rubriken.

- a. \mathcal{C} zu Type 5 556.
-

Gabriele di Pietro.

1472—1478.

Typen.

1. Qu | 20 ll. = 112 mm 557.
-

Florenz von Strassburg.

1472.

Typen.

1. Qu | 20 ll. = 119 mm 558.
-

Jacques Le Rouge.

1472—1478.

Typen.

1. Qu | und Q|u 20 ll. = 110 mm 559.
2. Qu | und Q|u 20 ll. = 80 mm 560.
-

Filippo di Pietro.

1474—1482.

Typen.

3. Qu | und Q|u 20 ll. = 115 mm 561.
-

Johannes de Colonia und Johann Manthen.

1474—1480.

Typen.

1. Qu | und Q|u 20 ll. = 110/111 mm 562.
8*. Qu | 20 ll. = 109 mm 563.
-

Erhard Ratdolt.

1476—1486.

Typen.

1. Qu | 20 ll. = 109/110 mm (lateinisch) 564.
desgl. (deutsch) 565.


Initialen.

- k. Leistenstücke. c. 160 mm hoch 565.
-


Adam de Rottweil.

1476—1480.

Typen.

3.  21. 20 ll. = 65/66 mm 321.

Rubriken.

- α.  zu Type 3 321.
-

Andreas de Paltaszichis.
1477—1478, 1482—1492.

4. **M**₄₉. 20 ll. = 75 mm 320.
-

Leonhard Wild.
1478—1481.

1. **M**₄₉. 20 ll. = 73 mm 325.
-

Georg Walch.
1479—1482.

1. **M**₄₉. 20 ll. = 75 mm 324.

- α*. **C** zu Type 1 324.
-

Antonius de Strata.
1480—1489.

1. **M**₄₉. 20 ll. = 73/74 mm 323
-

Johann Herbort.
1481—1485.

6. **M**₄₉. 20 ll. = 74/75 mm 315.
-

Antonius de Stanchis.
1481 und 1486.

1. **M**₄₉. 20 ll. = 72 mm 322.
-

Bernardinus Benalius.
1483—1500.

25. **AB**₉₄. 20 ll. = 114 mm 448.
-


Peter Loeslein.
1483.

1. **AB**₉₉. 20 ll. = 78/79 mm 319.
-


Bonetus Locatellus.

1486—1510.

Typen.

1. ₄₉. 20 ll. = 73/75 mm 318.

Rubriken.

β.  zu Type 1 318.


Die Niederlande.

Anvers.

Mathias van der Goes.

1481—1491.

Typen.



2. ₈₀. 20 ll. = 105 mm 295.

Bruxelles.

Fratres vitae communis.

1476—1487.

Typen.


1^a. ₂₈ und ₃₁. 20 ll. = 98 mm 240.

Deventer.

Richard Paffroet.


c. 1477—1511.

Typen.

2*. ₅. 20 ll. = 103 mm 241.

4. ₃₈. 20 ll. = 88 mm 63.

Rubriken.


α.  zu Type 4 63.

's Heertogenbosch.

Gerard Leempt.

1484—1488.

Typen.



1. ₆₅. 20 ll. = 110/111 mm 296.

Louvain.

Johann Veldener.

1474—1485.

Typen.

1. ₂₈ und ₇₀. 20 ll. = 98 mm 242.

Johann von Paderborn.

1474—1496.

Typen.

3. Ähnlich OJ₁₄. 10 ll. = 90 mm 244.
4. Qu | 20 ll. = 120 mm 243.

Nijmegen.

Drucker des Engelbert Cultifex.

1479.

Typen.

1. M₆₅. 20 ll. = 116/119 mm 297.

Rubriken.

- a. C zu Type 1 297.

Schiedam.

Drucker der Vita Lydwinae.

1498.

Typen.

1. M₇₄. 20 ll. = 100/101 mm 298.
2. Auszeichnungsschrift 299.

Initialen.

- a. 45 × 52 mm 298.

Rubriken.

- a. C zu Type 1 298.
- β. C zu Type 2 299.
- Signet 299.

Utrecht.

Nicolas Ketelaer und Gerard Leempt.

1473—1474.

Typen.

1. M₆₃. 20 ll. = 122/123 mm 245.

Drucker der Gesta Romanorum.

c. 1475.

Typen.

1. M₆₃. 20 ll. = 122/123 mm 246.

G. t.

c. 1480.

Typen.

1. Ähnlich M₆₄. 20 ll. = 127 mm 247.

Zwolle.

Peter van Os.
1479—1502?

Typen.

2. **M**₅₅. 20 ll. = 103 mm 248.
-

Unbekannte Druckorte.

Drucker des Freeska Landrecht.
c. 1485.

Typen.

2. **ND**₉₁. 20 ll. = 97 mm 249.
-

Drucker des Alexander Magnus.

Typen.

1. **N**₆₅. 20 ll. = 115 mm (= HMT. 126^a) 300.

Rubriken.

- α - β . **C** zu Type 1 300.
-

Frankreich.

Lyon.

Guillaume Le Roy.
1473—1487.

Typen.

2. Ähnlich **N**₁₀₁. 20 ll. = 99/100 mm 250.
-

Pierre Pincerne, gen. Boutellier.
1485—1494.

Typen.

1. **N**₁₀. 20 ll. = 110/113 mm 340.
-

Paris.



Ulrich Gering, Michel Friburger und Martin Crantz.
Atelier de la Sorbonne.
1470—1473.

Typen.

1. **Q**|**u** 20 ll. = 116 mm 151. 154.
-





Ulrich Gering, Michel Friburger und Martin Crantz.
Atelier du Soleil d'Or.
1473—1477.

Typen.

2. ₁₃. 20 ll. = 91 mm 152. 154.
3. | 20 ll. = 115 mm 153. 154.


Ulrich Gering.
Atelier du Soleil d'Or.
1473—1484.

Typen.

4. |u und u | 20 ll. = 79/80 mm 155.
5. |u und u | 20 ll. = 99/100 mm 156.


Pierre César und Jean Stol.
1473—1477.

Typen.

1. |u 20 ll. = 109 mm 157.



Louis Simonel, Richard Blandin, Jean Simon, Gaspard de Russangis.
Atelier du Soufflet vert.
1475—1484.

Typen.

1. |u 20 ll. = 106/107 mm 158.



Pasquier Bonhomme.
Atelier de l'Image Saint-Christophe.
1475—1477.

Typen.

1. ₂₈. 20 ll. = 100 mm (kleinere Minuskeln) 159.
2. ₂₈. 20 ll. = 100 mm (grössere Minuskeln) 160.



Jean Bonhomme.
Atelier de l'Image Saint-Christophe.
1484—1490.





Typen.

1. ₂₈. 20 ll. = 100 mm 161.
2. ₄₉. 20 ll. = 74 mm 162.





Pierre Le Rouge.
1487—1493.

Typen.



2. ₃₂. 20 ll. = c. 120 mm 163. 164.
3. 10 ll. = 116 mm 167. 168.
4. ₃₅. 20 ll. = 64 mm 165.

5.	 ₃₇ .	20 ll. = 82/83 mm	166.
6.	 ₃₂ .	20 ll. = 116/117 mm	167.
7.	 ₃₂ und  ₄₃ .	20 ll. 82/83 mm	168.
Initialen.			
b.	c.	150 × 145 mm	164.
d.		15 mm hoch	166.
Druckermarke.			
I-II.			163.







Pierre Le Caron.
1489—1500.

Typen.			
1.	 ₃₂ .	20 ll. = 100 mm	169.
2.	 ₃₇ .	20 ll. = 81/82 mm	170.
3.	 ₃₂ .	20 ll. = 96/99 mm	171.
5.		10 ll. = 215 mm	170. 171. 172.
6 6*	 ₃₂ .	20 ll. = 111/112 mm	172.

Initialen.			
a.	c.	126 mm	172.
f.		102 mm	170.
h.		17 × 17 mm	170.





Rubriken.			
α.		zu Type 2	170.
β.		zu Type 3	171.

Denis Meslier.
1489—1495.

Typen.			
1.	 ₃₂ .	20 ll. = 96 mm	173.
2.	 ₃₉ .	10 ll. = 115 mm	173. 174.
3.	 ₈₈ .	20 ll. = 81 mm	174.
5.	 ₃₂ .	20 ll. = c. 100 mm	173.
Initialen.			
a.	c.	9 mm hoch	174.
c.	c.	105 mm	173.
Rubriken.			
β.		zu Type 2	174.
δ.		zu Type 3	174.
Druckermarke			174.

Jean Morand.
1492—1500.

Typen.


1.	 ₃₂ .	20 ll. = 107/108 mm	175.
2.	 ₃₇ .	20 ll. = 100 mm	176.
3.	 ₄₉ .	20 ll. = 77 mm	177.
4.	 ₃₂ .	10 ll. = 64 mm	178.

Rubriken.

a.	¶ zu Type 3	177.
	Druckermarke	175.


Guillaume de Bosco. (Dubois).
1494.

Typen.

1.	 ₃₂ .	20 ll. = 99 mm	179.
----	---	----------------	------

Guillaume Mignart.
1495.

Typen.

	Typen.	
1.	 ₃₂ .	20 ll. = 97 mm 180.
2.	Grosse Minuskeln	180.
3.	(Complaintes etc.)	180.

Initialen.

a.	c. 105 mm	180.
c.	c. 4 mm	180.

Rubriken.

a.	¶ zu Type 1	180.
----	-------------	------

Spanien und Portugal.

Barcelona.

Johann Rosenbach.

Typen.

7 [9. 10]	662. 665.
[7] 9 [10]	663. 665.
[7. 9] 10	664. 665.

Initialen.

a.	22 × 22 mm, weiss auf schwarz	662.
b.	25 × 21 mm	662.
g.	18 × 18 mm	664.
h.	22 × 22 mm, schwarz auf weiss	662.

	Rubriken.	
β.	¶ zu Type 7	662.
γ.	¶ zu Type 10	663.

Burgos.

Friedrich Biel (Fadrique de Basilea).

1485—1500.

	Typen.	
4.	M ₈ . 20 ll. = 122 mm	351.
7.	ND ₉₅ . 20 ll. = 97 mm	352.
8.	AD ₈₈ . 20 ll. = 110/111 mm	353. 354.

	Initialen.	
d.	40 × 40 mm	353.
e.	20 × 21 mm	352.

	Rubriken.	
β.	¶ zu Type 4	351.
γ.	¶ zu Type 7	352.
δ.	¶ zu Type 8	353.
	Titelholzschnitt	353.

Coria.

Bartolomé de Lila.

1489.

	Typen.	
1.	Ähnlich O ₁₅ . 20 ll. = 85 mm	355.

	Rubriken.	
α.	¶ zu Type 1	355.

Gerona.

Diego de Gumiel.

1495.

	Typen.	
1.	AD ₁₀₀ . 20 ll. = 99 mm	356.

	Initialen.	
b.	18 × 18 mm	356.

	Rubriken.	
α.	¶ zu Type 1	356.

Lisboa.

Valentin Fernandez.

1495—1500.

Typen.

1. **Œ** 93. 20 ll. = 119 mm 357.

Initialen.

- d. c. 48 mm hoch 357.
f. c. 18 × 18 mm 357.

Rubriken.

- α. **¶** zu Type 1 357.
-

Murcia.

Lope de la Roca.

1487.

Typen.

1. **Æ** 86. 10 ll. = 65 mm 358.
-

Salamanca.

Drucker des Nebrissensis Introductiones.

1481—1488.

Typen.

3. **Q**|u 20 ll. = 115/116 mm 360.
-

Drucker des Nebrissensis Gramatica Castellana.

1490—1500.

Typen.

1. **Œ** 91. 20 ll. = 91/92 mm 361, 362.
2. **Œ** 92. 20 ll. = 122 mm 362.
-

Sevilla.

Antonio Martinez und Genossen.

1477—1482.

Typen.


3. **M** 2? 20 ll. = 92 mm 363.
-

Meinard Ungut und Stanislaus Polonus.

1491—1500.


Typen.

2. **Æ** 43. 20 ll. = 111/112 mm 364.
4. **Œ** 82. 10 ll. = 72 mm 364.
5. **Œ** 93. 20 ll. = 98 mm 364, 365.


	Rubriken.	
β.  zu Type 2, 5		364.
Druckermarke I		364.

Toledo.

Juan Vazquez.
1486.






	Typen.	
1. Ähnlich  13. 20 ll. = 81/82 mm		366.


Peter Hagenbach.
1498—1500.

	Typen.	
1.  95. 20 ll. = 103/104 mm		367.
	Initialen.	
b. 16 × 16 mm		367.
e. c. 40 × 42 mm		367.


Valencia.

Gabriel Luis de Arinyo z. T. mit Alfonso Fernandez de Cordoba.
1483—1485.


	Typen.	
1. Ähnlich  51. 20 ll. = 85 mm		369. 371.
2.  86. 10 ll. = 60 mm		368. 371.
3.  4 und  49. 20 ll. = 92/93 mm		370. 371.
4.  65. 10 ll. = c. 90 mm		370. 371.

	Rubriken.	
α.  zu Type 3		371.

Drucker des Officium b. Mariae.
1486.

	Typen.	
1.  86. 10 ll. = 81/85 mm		372.

Nicolaus Spindeler.
1490—1500.

	Typen.	
9.  38. 20 ll. = 99/100 mm		373.

	Initialen.	
i.	20 × 20 mm	373.
	Rubriken.	
α.	¶ zu Type 9	373.

Valladolid.

Kloster San Pedro Martyr.
1481.

	Typen.	
1.	Ohne Majuskeln	374.

Pedro Giraldi y Miguel de Planes.
1497.

	Typen.	
3.	¶ 88. 20 ll. = 82 mm	359*.
	Initialen.	
b.	21 × 21 mm	359.
	Rubriken.	
α.	¶ zu Type 3	359.
	Titelholzschnitt.	
A.	Spanisches Wappen	359.

Zamora.

Antonio de Centenera.
1482—1492.

	Typen.	
2.	¶ 70. 20 ll. = 93/94 mm	375.
	Rubriken.	
β.	¶ zu Type 2	375.

Zaragoza.




Drucker des Turrecremata.
1482.

	Typen.	
1.	Ähnlich ¶ 51. 20 ll. = 104 mm	376.
2.	¶ 61. 20 ll. = 104 mm	376.

*) Hier irrthümlich als Pamplona; Arnao Guillen de Brocar bezeichnet.

Paul Hurus.
1491—1499.



Typen.

2*.	 89.	10 ll. = 67 mm	377.
3.	 100.	20 ll. = 100 mm	378.
7.	 22.	20 ll. = 84 mm	379.

Initialen.

h.	c.	20 × 20 mm	378.
k.	c.	31 × 31 mm	379.

Rubriken.


α.	 zu Type 3	378.
δ.	 zu Type 7	379.

Druckermarke.

II.	377.
III.	377.

Georg Coci und Genossen.
1500.

Typen.

7.	 22.	20 ll. = 84 mm	380.
Druckermarke				380.

Corrigenda.

S. 14 Kopenhagen: Gotfred af Ghemen.

Type 1 hat \mathfrak{M}_{74} (nicht \mathfrak{M}_{70}).

S. 15 Leipzig: Konrad Kachelofen.

Type 1 und 1* hat \mathfrak{N} (nicht \mathfrak{M}_{72}).

DRUCK VON EHRHARDT KARRAS G.M.B.H. IN HALLE (SAALE)

